

# الفنان الصغير

## من مكان لمكان

تأليف ورسوم : عبد الشافي سيد

نقرة وإشراف : الأستاذ حمدي مصطفى







يُحِبُّ الْأَطْفَالُ اللَّعِبَ بِالْحِصَانِ  
الْخَشَبِيِّ ... إِلَّا أَنَّهُ لَا يَصْلُحُ لِلْإِنْتِقَالِ مِنْ  
مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ آخَرَ ..



أَحْمَدُ يَسِيرُ بَوَسَاطَةِ (قُبْقَابِ التَّرْحُلِقِ).  
بِسُرْعَةٍ وَمَهَارَةٍ..





أَسَامَةٌ يُحِبُّ التَّقْلَ بَوَسَاطَةِ دَرَّاجَتِهِ ..





عَلَاءٌ وَرَامِي يَتَرَهَانِ  
بِسَيَّارَتِهِمَا الصَّغِيرَةِ ...



فِي الرَّيْفِ يَذْهَبُ عَمَّ «عَوْضَيْنِ» إِلَى  
أَرْضِهِ رَاكِبًا حِمَارَهُ ..





الصَّغِيرُ « شَلَبِي » يَمْتَطِي ظَهْرَ  
« الْجَامُوسَةِ » لِيَذْهَبَ بِهَا إِلَى الْحَقْلِ ..



يَتَنَقَّلُ «الْبَدْوُ» فِي  
الصَّحَرَاءِ بِوَسَاطَةِ «الْجِمَالِ» ..





فِي الْعَرَبِ الْأَمْرِيكِيِّ تُسْتَخْدَمُ الْخُيُولُ  
فِي التَّنْقِيلِ ..





تُسْتَحْدَمُ « الْفِيلَةُ » كَوَسِيلَةٍ لِلتَّقْل فِي  
بَعْضِ مَنَاطِقِ مِنَ الْهِنْدِ ..





بَعْضُ النَّاسِ يَسْتَحْدُمُونَ حَيَوَانَ اللَّامَا  
فِي الثَّقَلِ مِنْ مَكَانٍ لِمَكَانٍ ..





هَذِهِ «الشَّاحِنَةُ» نَسْتَحْدِمُهَا فِي نَقْلِ  
بَضَائِعِنَا مِنْ مَكَانٍ لِمَكَانٍ ..





أَسْرَعُ وَسِيلَةٍ تَنْقُلُنَا مِنْ مَكَانٍ لِمَكَانٍ هِيَ  
الطَّائِرَةُ ..